

## IGNAZIO PANDOLFO ALLO SPAZIO MACOS – INTERVISTA

21 febbraio 2021 | Nessun commento | Twitter [Mi piace](#)



di Dominga Carrubba

**Al via il progetto “Opere in permanenza”, a cura di Mamy Costa, nei locali dello Spazio Macos a Messina.**

Seppure, in sordina a causa della pandemia, tuttavia l'arte rimane sorgente inesauribile di talenti e ristoro degli animi.

Il progetto propone le opere in permanenza presso la Galleria, su prenotazione, e in forma online sui social @spaziomacos, sotto il segno del distanziamento sociale e del dialogo emozionale.

Ad inaugurare l'iniziativa troviamo **Ignazio Pandolfo**, radiologo affermato nella Città dello Stretto e artista poliedrico.

Infatti è pittore, fotografo e scrittore di romanzi noir.

Ignazio Pandolfo è interprete di un'arte libera, a fronte di una società quasi asservita agli stereotipi concettuali, silenti conduttori dell'immaginario collettivo.

Non a caso Ignazio Pandolfo intitola con arte aconcettuale il ciclo di sette opere presentate in permanenza allo Studio Macos.

Con Pandolfo il *modus creandi* dell'opera coincide con il *modus eligendi* del visitatore, spettatore ed insieme attore dinanzi ai luoghi dipinti.



Forse che un'opera aconcettuale di Pandolfo non si possa assimilare ad un luogo fisico?

Laddove i colori diventano gli astratti contenuti di casuali geometrie, originate da un fondo monocromato,

poi manifeste con acrilici, aerografi, spray e resine epossidiche lucido-trasparenti.

E non anche un luogo mentale?

Difatti, il visitatore sceglie la propria opera, perché gli trasmette emozione e può interagirvi, quasi fosse l'alter ego dove specchiarsi, riconoscersi, tornare.

L'opera pittorica di Pandolfo incontra il visitatore non con la condivisione di un concetto, ma con la percezione della bellezza veicolata da una sensazione.

Ignazio Pandolfo afferma che nell'arte concettuale l'idea diventa più importante dell'opera.

Mentre nella sua arte a-concettuale l'opera raggiunge lo spettatore quando scaturisca una scintilla emotiva.

Le opere di Pandolfo consentono che il dialogo, prima interiore, in cui ciascuno risiede con il proprio inconscio,

poi si esterna nella libertà di scegliere, fra le opere osservate, quella più vicina ai luoghi dell'anima.

L'arte aconcettuale sta all'opera, come l'anima sta al sentimento.

Questo è l'assioma che si vince, osservando le opere aconcettuali di Pandolfo, prive di titolo preordinato.

Difatti, il titolo viene scelto dallo spettatore.

Così diventando attore in uno scenario derivato da un "libero gioco di immaginazione ed intelletto", sotto il segno del giudizio estetico kantiano.

*"Bello è ciò che viene riconosciuto senza concetto come oggetto di un compiacimento necessario". (Immanuel Kant)*

### COMMENTI RECENTI

- Emanuele Ferrara su «Il ricordo indelebile di Emanuele Macaluso e dei suoi tanti amici»
- Anonimo su La posizione di Italia Nostra sul recente abbattimento dei ruderi di Largo Avignone
- LEGITTIMA DIFESA – Nutrimenti Terrestri su Legittima difesa: violenza, paure, solitudine ed egoismi dell'uomo contemporaneo
- L'arabica impostura | NuovoSoldo.it su Un governo di alto profilo neoliberalista?
- franco casati su PER IL POETA "VAGABONDO" ALFONSO GATTO

### ARTICOLI RECENTI

- Lavoro, lunedì apre lo "Sportello donna" al Centro per l'impiego di Palermo
- La ripartenza del settore turistico in Sicilia vista da Antonino Sapienza, presidente del Comitato Sicilia Turistica
- Regione, il Governo Musumeci approva il rendiconto 2019 rettificato
- FESTA DI COMPLEANNO ALL'ISS ANTONELLO DI MESSINA – nota del Sottosegretario Barbara Floridia
- Indagini su ponti e viadotti: la dichiarazione del D.G. Salvatore Minaldi

### TAG

alonso ambiente arte barcellona calcio carini catania cgil cinema città comune crisi cultura diritti festival governo Inter italia Juventus lavoratori lazio mazzeo

messina Milan Monti movimento Napoli

Palermo politica ponte **primo** referendum

roma sciopero scuola SEL sicilia stretto taormina

teatro torino udinese università vetel **video**

### CALENDARIO

febbraio: 2021

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
« Gen					Mar »	